



KUNSTSAMMLUNG ROBERT OCHSENFARTH
ausgewählte Objekte



Robert Ochsenfarth (* 23.08.1958)



Durch die **Familientradition** beeinflusst und dem Ruf des Malerhandwerks getreu, begann Robert Ochsenfarth nach seinem Abitur im väterlichen Betrieb mit der Ausbildung zum Maler und Lackierer. Diese wurde erweitert durch ein restauratorisches Grundpraktikum sowie eine Weiterbildung in den Denkmalämtern Münster und Bonn (1981-1985).

Vor der Rückkehr nach Paderborn sollte sich dann noch der Lehrgang mit Prüfung zum Handwerksmeister anschließen. Im Jahre 1988 übernahm er dann, auf Bitten seines Vaters, die **Betriebsführung** als Geschäftsführer der Ochsenfarth Restaurierungen GmbH.

In den folgenden Jahren konnte die Firma **weitere Nebenstellen** in Köln und Berlin einrichten und das Betätigungsfeld der Firma erweitern. Dadurch konnten weitere Aufträge ausgeführt werden, die allerdings am Ende nicht mehr zum Erfolg führten. Insbesondere ein Großauftrag im Bundesverkehrsministerium führte im Jahre 2000 durch Differenzen in der Auftragsabwicklung zur Insolvenz der Firma.

Im Jahre 2003 entschloß sich Robert Ochsenfarth dazu, den Außenstandort in Marienloh umzubauen und eine **neue kl. Firma** zu gründen, die sich schwerpunktmäßig auf die Restaurierung von historischen Ausstattungen, Skulpturen und Gemälde. Nach dem Tod seines Vaters (2004) überführte er dann die väterliche **Kunstsammlung** in das neuhergestellte Kunstdepot in Marienloh. Dabei wurden alle Objekte neu inventarisiert und fotografiert.

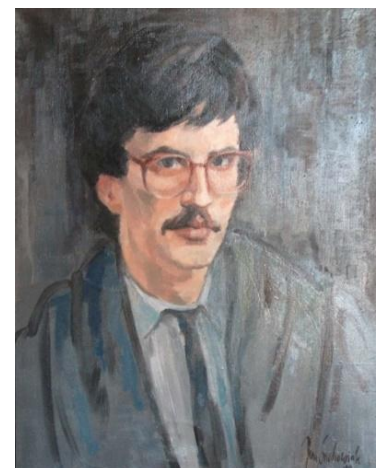
Durch eigene **Ideen und Vorstellungen** von Kunstobjekten erweiterte sich die Sammlung. So erwarb er von bekannten Künstlern weitere Gemäldekopien und Lithographien. Einige davon werden heute in dem neuen Ausstellungsraum der Firma präsentiert. Dazu gehören Werke u.a. von: Franz Marc „Turm der blauen Pferde“, August Macke „Paradiesgarten“, Capendonck „zwei Stilleben“, Lucas Cranach „Portraits“ und Vermeer „Briefleserin am Fenster“, etc.

Ab dem Jahre 2010 wurden die seit über 40 Jahren eingelagerten **Kunsttharzkopien** ausgemottet und farbig neu gestaltet. Dabei wurden allerdings neue Wege gesucht, indem die Skulpturen durch **expressive Farbigkeiten** zum Hingucker bzw. **Eyecatcher** umgewandelt wurden. Dadurch entstand eine neue Sammlung von Skulpturen, die nun ein Kontrastprogramm zur väterlichen Sammlung darstellen. Dazu zählen:

* **Eyecatcher:** Skulpturen und Objekte mit expressiven Farbigkeiten, die als Blickfang und Hingucker; gelten, u.a. der Supermann, Mutter Teresa, Mao Tsdong, Josef von Klimt, Pieta nach van Gogh, Margaretha in Farben des Drachenwagens, Nepomuk in Deutschland, etc.

* **Neugestaltete Skulpturen** für Sakralräume, als dezente Hingucker; so die verschiedenfarbigen Trinitätsreliefs, das Figurenrondel, diverse Skulpturen und neu entworfene Kreuze.

* **Umgestaltete Projekte**, die sich zunächst unattraktiv zeigten und entsorgt werden sollten, dann aber durch künstlerische Umgestaltung zur Weiterverwendung gelangten.



Inhaltsverzeichnis Kunstsammlung Robert Ochsenfarth

| Seite | Thema | Kopist | Künstler Vorlagen |
|---------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 - 3 | Titelblatt | Sammler | Inhaltsverzeichnis |
| 5 | Gemäldekopien | Goller, Christian | Chagall, Marc |
| 6 | | Goller | Campendonck |
| 7 | | Goller | Marc/ Macke |
| 8 | | Goller | Rubens, Peter Paul |
| 8 | | Goller | Cranach, Lucas |
| 9 | | Goller | Vermeer, Jan |
| 10 | | Kujau, Konrad | Van Gogh, Vincent |
| 11 | | Kujau | Renoir, Auguste |
| 13 | | Rose, Heinz | Jones, Allen/ Macke August |
| 13 | | Rose | St. Kunibert |
| 14 | Lithos | Dali, Salvador | Lithographien |
| 15 | | Vasereli, Victor | Siebdruck |
| 15 | | Fuchs, Ernst | Siebdruck |
| 15 | | Christo | Druck Reichstag |
| 16 | | Gerber, Theo (CH) | Siebdruck |
| 16 | | Moderne | Monancis |
| 12 | Backes, Theo | | 2 Collagen |
| 17 | Przybylak, Andre | | Gemälde Triptychon |
| 18 – 21 | Doubletten | Ochsenfarth, Firma | Skulpturendoubletten |
| 22 | Immitate | u.a. Peters- Stitnikov | Malerei n. Vorbildern |
| 23 | | Senorer/ Moroder | Madonnen, Relief Klimt |
| 25 | Neue Gestaltung | Ochsenfarth, Robert | Neugestaltungen |
| 26 - 27 | | Klausfering, Konrad | Farbige Neugestaltungen |
| 28 - 29 | | Ochsenfarth, Robert | Neu- und Umgestaltung |
| 30 – 33 | | Klausfering, Konrad | Eyecatcher und Hingucker |
| 34 – 36 | | Infos | Künstlerverzeichnis |
| 37 – 39 | Details | Maße, Wertansätze | |

Goller, Christian – Kopist und Fälscher



Chagall, Ich und das Dorf (1960)

Chagall, Kreuzigung (1946)



Goller, Christian – Kopist und Fälscher



Campendonck , Stilleben mit 2 Köpfen(1048)

Campendonck , Bayerische Landschaft (1047)





Franz Marc
Turm blauer Pferde (1910)

August Macke
Zoologischer Garten (1911)



Goller, Christian – Kopist und Fälscher



Lucas Cranach, Agnes von Hain (1052)



Peter P. Rubens, Suzanne Fourment (1056)



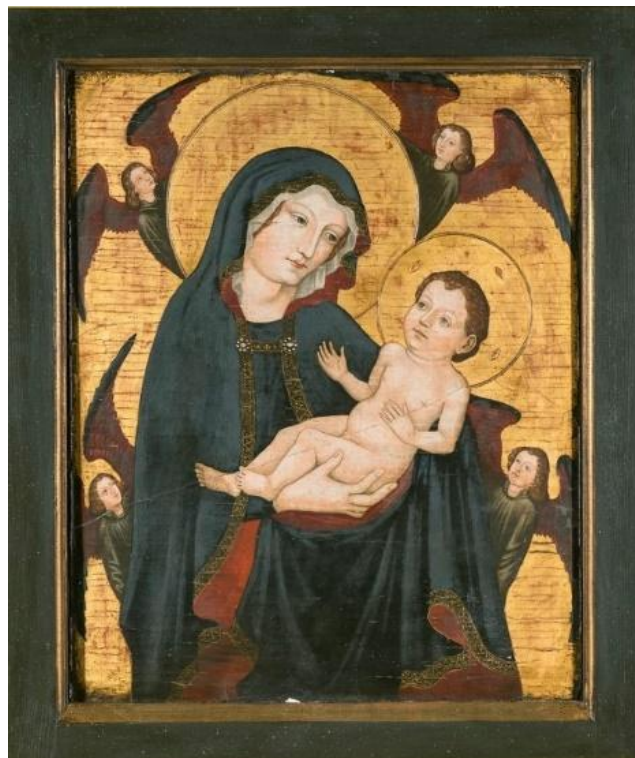
Lucas Cranach, John of Saxony (1053)



unbekannt, Leda mit dem Schwan (1051)



Jan Vermeer, Briefleserin am offenen Fenster (1054)



Unbek. Meister, Madonna von Engeln umgeben (1055)

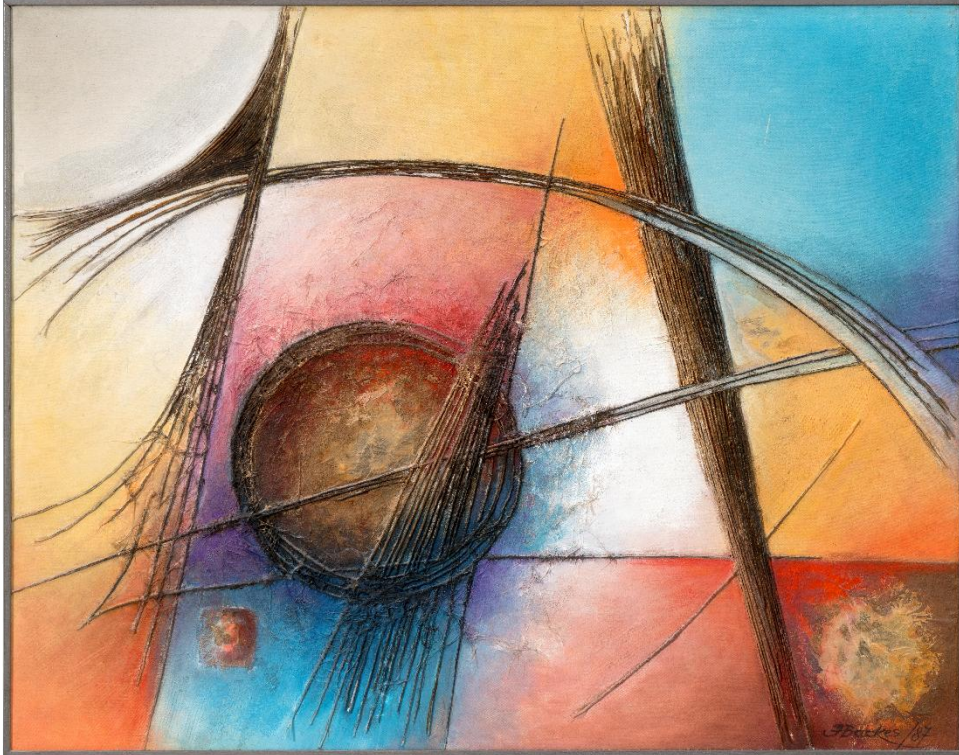


Vincent van Gogh,
Sternenhimmel (1058)

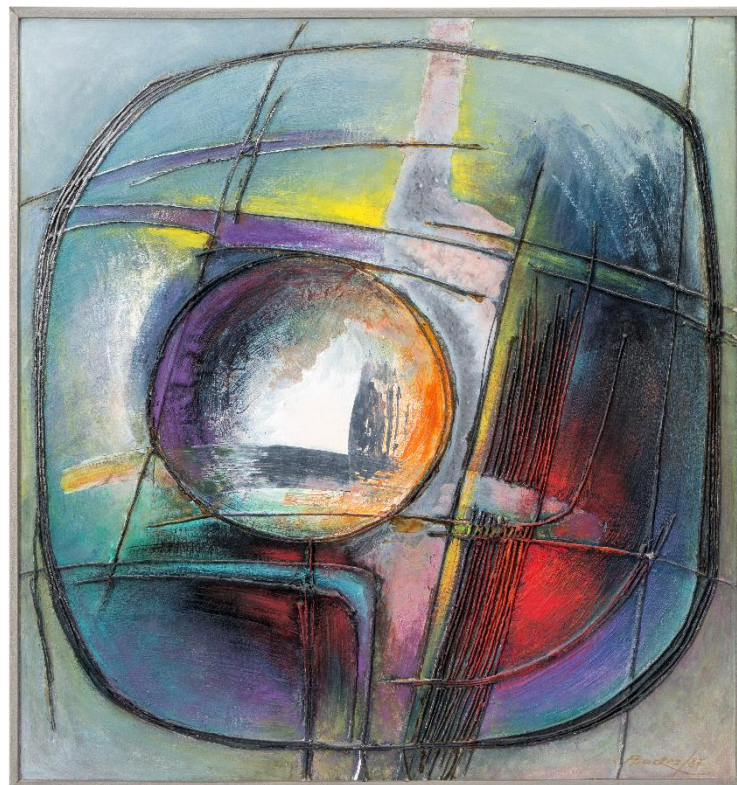


Auguste Renoir
Regenschirme (1057)

Backes, Theo

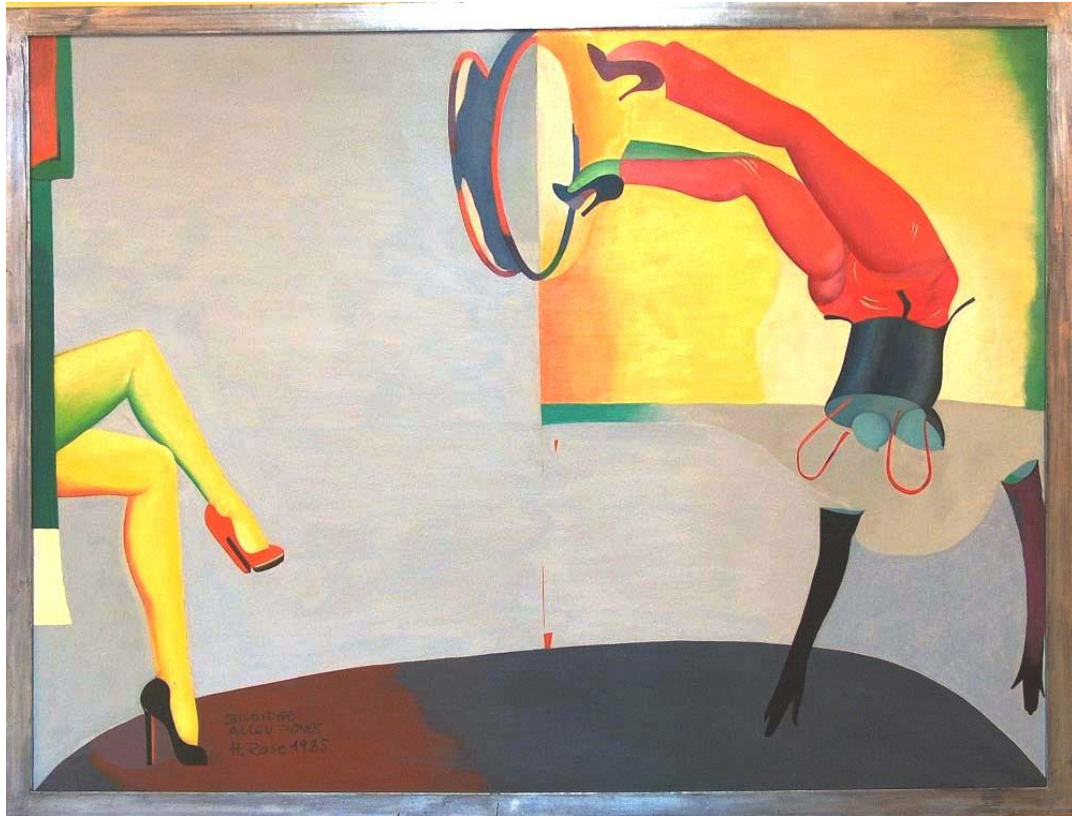


Backes, Theo - Ein freundlicher Tag (1013)



Backes, Theo - Formativ 7 (1012)

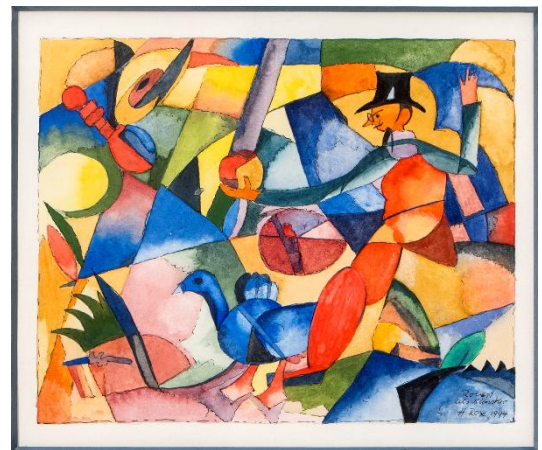
Rose, Heinz



Allen Jones – Perfecto – in Abwandlung (1959)



St. Kunibert Köln (1914)



Der Künstler n. Macke (19038)

Dali, Salvador - Surrealist



„Cavalier cosmique“ aus 1982 sign. 90/300 (1032)

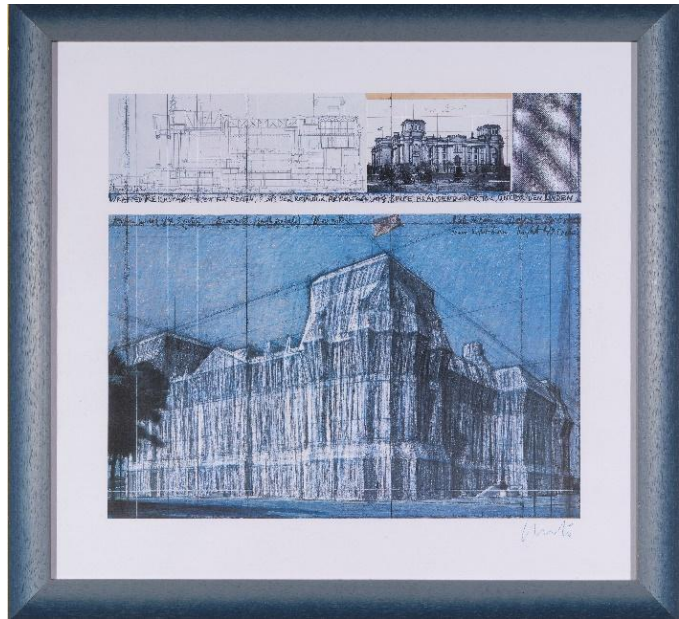
„Fruits troues“ sign. E.A. (1033)



Künstler, Diverse

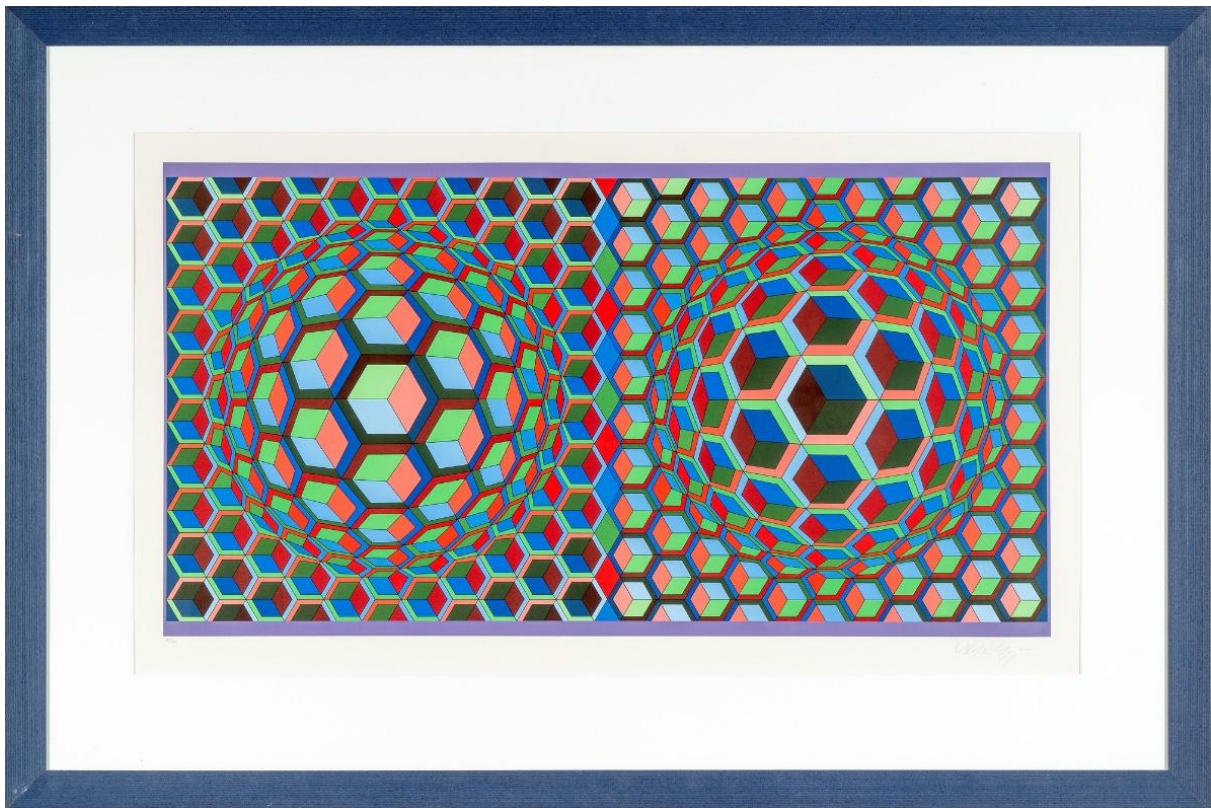


Ernst Fuchs , Fumato (1450)



Christo, verhüllter Reichstag (1029)

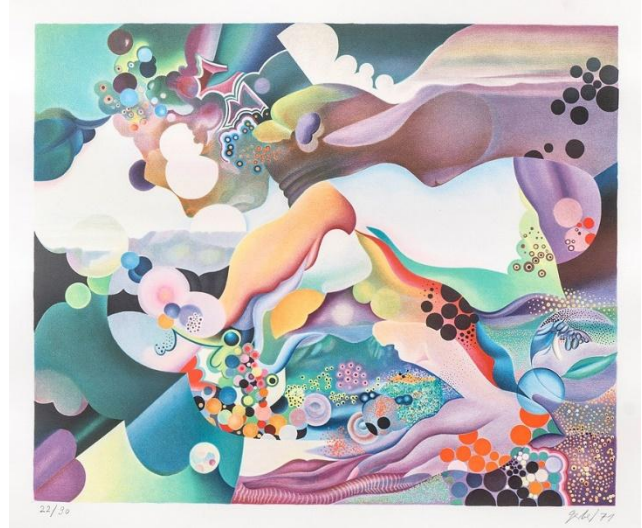
Victor Vasareli, Komposition (1040)



Künstler, Diverse



Chr. Raab
Pader-Born (1037)



Theo Gerber
Senza Titolo (1039)



Monancis, Dom. Republik
Paradisische Landschaft (1003)

Przybylak, Andre



Lebensanfang (1004-1)



Lebensende (1004-3)



Lebenskampf (1004-2)

Kunstgut - Doubletten



Kl. Kreuzgruppe (967)



Kreuzwegstation (1376 ff)



Vera Ikon (SN40)



Hl. Katharina (HN66)



Muttergottes (998)



Hl. Bonifatius (0980)

Kunstgut - Doubletten



Marienrelief vom Taufstein im Hildesheimer Dom (778)



Herz-Jesu (1251)



Kruzifix als Torso (923)



Hubertus als Jäger (925)

Kunstgut – Doubletten



Marienrelief (SN45-1)



Sitzmadonna (1015)



Marienrelief (1175)



Leuchterengel (915)



Relief mit St. Martin und Bettler (HN65)

Kunstgut - Doubletten



Madonna (HN62)



Jakobus d. Ä (996)



Anna- Selbdritt (HN61)



Got. Madonna (956)



Anna- Selbdritt (957)



Engel, expressiv(SN18)

Neuanfertigungen nach Vorbildern



Pantokrator – Ikone, Peters (312)



Hl. Georg – Ikone, Peters (1015)



Kreuzigung – Ikone (1254)



Marienbildstock, ital. Vorlage (1175)

Neuschnitzungen- Grödnertal (Senorer)



Frühgotische Madonna (1072)



Got. Sitzmadonna (1501)



Vesperbild, Pieta (1401)

Neuschnitzungen- Grödnertal (Moroder)



Madonna, Moroder (1073)

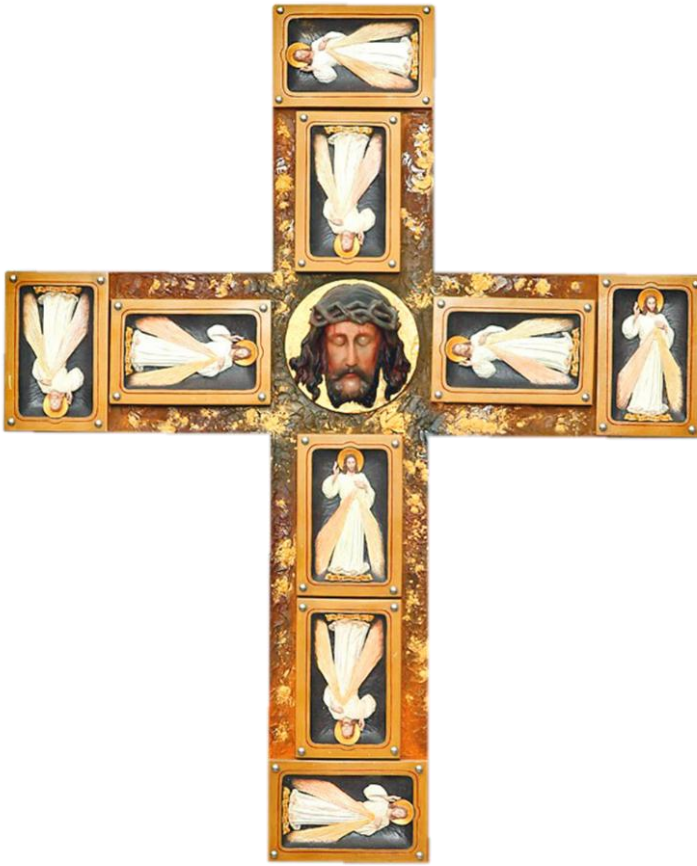


Laurentius, Moroder (1074)

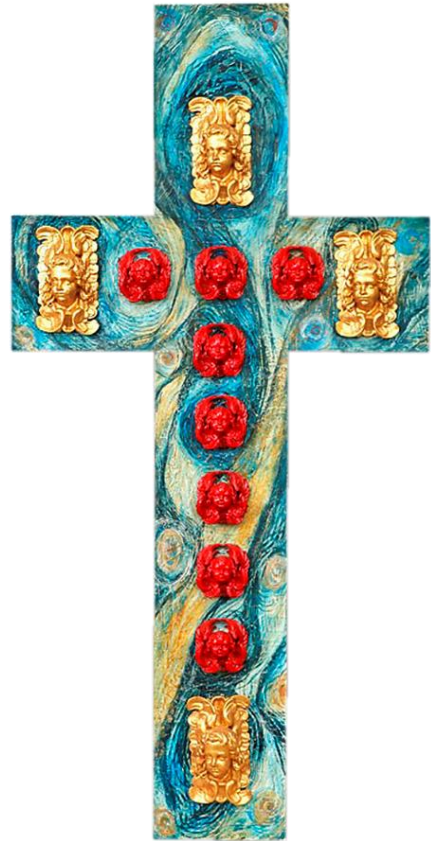


Lebensbaum, Moroder (1070)

Neugestaltungen (Ochsenfarth)



Barmherzigkeits- Kreuz (SN31)



Puttenkreuz (SN32)

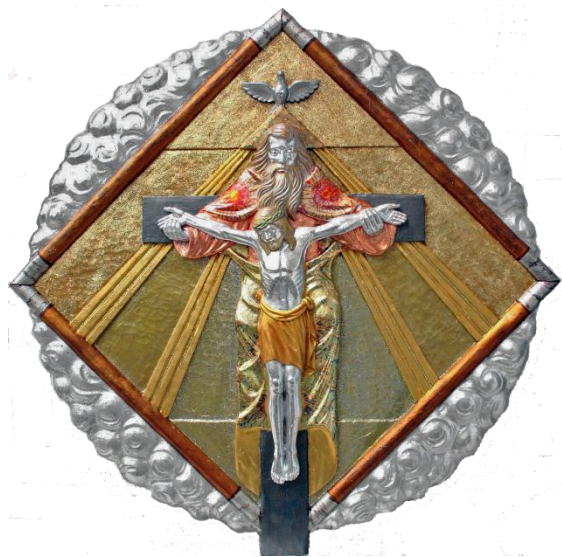
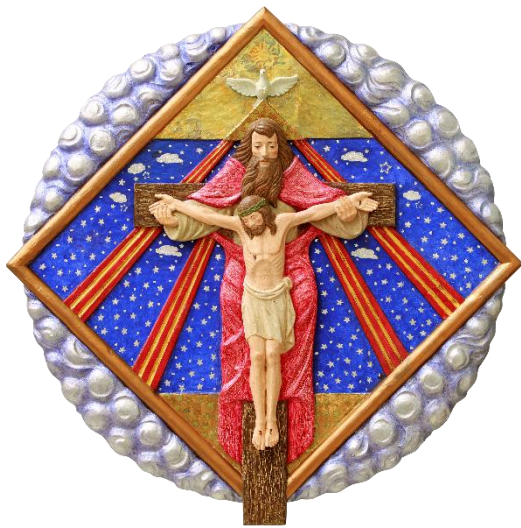


Hl. Josef mit Jesuskind (SN15)



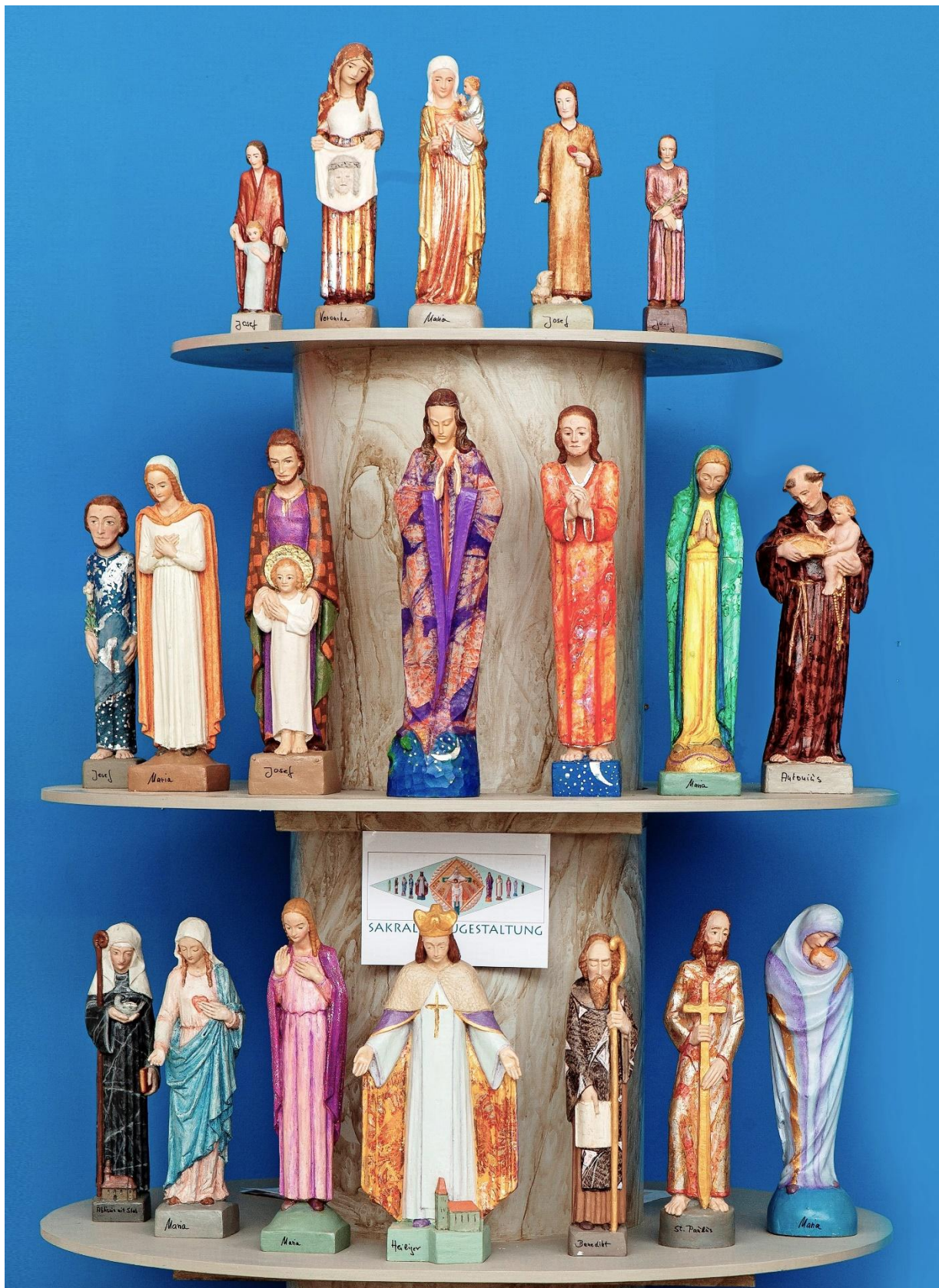
Madonna in express. Fassung (SN25)

Neugestaltungen (Klausfering)



Versch. Reliefs der Göttlichen Dreifaltigkeit (SN33)

Neugestaltungen (Klausfering)



Figuren-Rondell Mischke (SN21)

Neugestaltungen (Ochsenfarth)



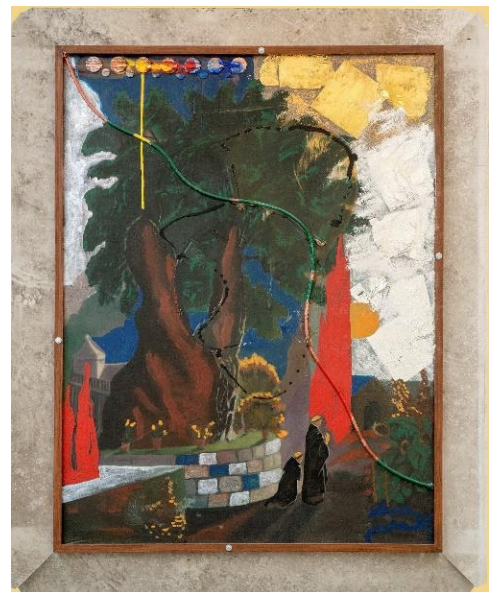
Barmherzigkeits- Kreuz (SN31)



Marienrelief (SN45-2)



Mutz, Lübeck- Chaos immer (752)



Mönche im Garten (625)

Freie Umgestaltungen (Ochsenfarth)



Heiliger im Farbbad (930)



Ordensmann expressiv (667)



Durchkreuzte Gebirgslandschaft (1243)



Hergottswinkel (811)

Eyecatcher – Hingucker (Klausfering)



Robert als Supermann (SE01)



Madonna „Farbkreis“ (SE08)



Mutter Teresa (SE02)



Pieta nach Van Gogh (SE35)

Eyecatcher – Hingucker (Klausfering)



Margaretha Drachenwagen (SE04)



Mao Tsdong (SE05)



Engel expressiv (SE41)



Josef im Kleid von G. Klimt (SE10)

Eyecatcher – Hingucker (Klausfering)



SE07 – Kreuzgruppe Metall



SE09 – Hl. Nepomuk



SN29 – Marien mit Kind

Eyecatcher – Hingucker (Klausfering)



SE11- Figurenrelief in Rangfolge



SE00 - Pultverkleidung f. Bundestag



SE34 – Heilige in Rollspritztechnik

Backes, Theo

1924

2004

Künstler aus Schloß-Holte, Stukenbrock; gelernter **Designer** bei Holtex, Umfangreiche Hinterlassenschaft von über **1400 Bildern** und Kompositionen, arbeitete bis zum 80 Lebensjahr im Atelier, sein Nachlaß wurde in den letzten Jahren zum Erwerb angeboten.

Christo

13.06.1935

13.06.1935 18.11.2009

Künstlerehepaar. Gründung der Gruppe „Neuer Realismus“. Entwicklung seiner Kunst aus der Assemblage (siehe auch: Objektkunst). Später Realisierung mit Frau Jeanne-Claude von **Verhüllungsaktionen an Gebäuden** sowie Großprojekten in Landschaften, Gebäude und Industrie. Er dann als Künstler, sie als Organisatorin. In Deutschland wurde das Künstlerpaar insbesondere durch die **Verhüllung des Berliner Reichstagsgebäudes** im Jahre 1995 populär.

Dali, Salvador

11.05.1904 Figueres

23.01.1989 Figueres

spanischer **Maler, Grafiker und Bildhauer**. Hauptvertreter des **Surrealismus** und einer der bekanntesten Malern des 20. Jahrhunderts. Persönlicher Stil aus der **Welt des Unbewussten**. **Schmelzende Uhren, Krücken und brennende Giraffen** wurden zu seinen Erkennungs-merkmalen. Durch malerisches Können entstanden Gemälde in altmeisterlichen Stil. Seine Themen sind die Welt des Traumes, des Rausches, des Fiebers und der Religion.

Fuchs, Ernst

13.02.1930 Wien

09.11.2015 Wien

österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Bühnenbildner, Komponist, Autor, Philosoph und Visionär. **Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus**. Von 1946 bis 1950 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, Einzelausstellung in Paris, Reisen nach Amerika, Italien, Spanien und England. Ab 1957 im Kloster am Berg Zion mit Ikonenmalerei. 1962 Professur in Wien. Seine **surrealistischen, später manieristischen Werke** weisen häufig religiöse oder mythische Symbolik auf. Ab den 1990er-Jahren verstärkt auch als künstlerischer Gestalter von Bauwerken tätig. Er pflegte **Freundschaften** mit Salvador Dalí, Arno Breker, Eva Nagy und vielen anderen Künstlern.

Goller, Christian

18.01.1943

13.11.2017

Kunstmaler/ Fälscher aus Untergriesbach. Bekanntheit erlangte er vor allem durch die erhobenen **Vorwürfe der Kunstfälschung**. Experten schätzen, dass Goller in den letzten Jahrzehnten sogar mehrere hundert angebliche **Altmeister-Gemälde** auf dem Kunstmarkt lanciert haben könnte.¹ Zu seinen Vorlagen zählen Gemälde von **Cranach** und **Dürer**. Legal veräußerte er an Firma Ochsenfarth weitere Kopien von Chagall, Campendonck, Marc, Macke, Rubens und Vermeer. Dort führte er auch Auftragsarbeiten durch (u.a. Hochaltargemälde in Marktkirche Paderborn)

Gerber, Theo

15.04.1928 CH- Thoune

18.10.1997

Gerber war ein bekannter **Schweizer Künstler**, der in den Bereichen Malerei, Skulptur und Collagen, aber auch **Serigraphien** tätig war. Seine Kunstrichtung kann dem **Surrealismus** und dem Informel zugeordnet werden. (Senza Titolo, 1972)

Kujau, Konrad
27.06.1938 Löbau
12.09.2000 Stuttgart

Kunstfälscher und Aktionskünstler, weltbekannt durch die gefälschten **Hitler-Tagebücher**. Verkaufte offiziell „Original-Kujau-Fälschungen“. Ab 2006 tauchten beim Internet-Auktionshaus eine Flut von **gefälschten Kujau-Fälschungen** auf. 2010 wurden die verantwortliche Verkäuferin vom Landgericht Dresden wegen Betrugs zu einer Freiheitsstrafe von zwei Jahren auf Bewährung und gemeinnütziger Arbeit verurteilt.

Klausfering, Konrad

Malerlehre in Sennelager, 35 Jahre Mitarbeiter in Fa. Ochsenfarth, spezialisiert auf Faßmalerei und Marmorierungen. Nach seinem Berufsleben freier Mitarbeiter bei Ochsenfarth Marienloh und federführend bei der Herstellung von **Eyecatchern und neugestalteten Skulpturen**.

Kostner, Alexander
Moroder, Conrad
Senorer, Wilhelm

Die **Bildhauerei in Gröden** hat eine lange Tradition. Schon im 17. Jahrhundert entstanden in Gröden die ersten Bildhauerdynastien. Um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entwickelte sich zahlreiche Werkstätten, die Herstellung von Kircheneinrichtungen, die in die ganze Welt exportiert wurden. Außer den Bildhauern waren in Gröden auch zahlreiche **Fassmaler, Vergolder und Grundierer** in vielen Werkstätten tätig.

Eine der größten Malerwerkstätte war **Kostner** in St. Ulrich. Viele Grödnern Holzschneider spezialisierten sich z. B. auf Christusfiguren; daher rührt auch die Bezeichnung Herrgottschnitzer. In St. Ulrich waren viele Zeichner mit akademischer Ausbildung tätig, die die Projekte für die in Gröden erzeugten **Holzaltäre** erstellten. Durch das Zweite Vatikanische Konzil ging die Nachfrage nach sakraler Kunst zurück. Der Künstlerverband UNIKA bemüht sich seit 1994 die Holzschnitzkunst in Gröden aufrechtzuerhalten. Die meisten Grödnern Statuen wurden aus im Tal reichlich vorkommenden Zirbelholz geschnitzt.

Ochsenfarth, Robert

Malerlehre und Ausbildung im väterlichen Betrieb Anton Ochsenfarth, Weiterbildung zum Restaurator, später Handwerksmeister und Betriebswirt. Künstlerisch interessiert und tätig bei **Eyecatchern, Neu- und Umgestaltungen**. Insbesondere Kunstsammler und Mäzen.

Przybylak, Andre

Restaurator und **freischaffender Künstler**, 2001 Gründung der „arts4you“ Gruppe, Mitglied im Künstlerbund „Die Werft“, seit 1986 in Solingen, Kunst,- und Förderpreise 1993. Vorwiegend surrealistische Ausdrucksweise in seinen Werken.

Rose, Heinz

Künstlerische Ausbildung, später Amtsrestaurator im Rh. Amt für Denkmalpflege, privat Maleratelier mit zahlreichen Acrylmalereien, Verkauf von Auftragsarbeiten an Ochsenfarth, u.a. **göttl. Legende von Dante, Kirche Kunibert zu Köln**.

Außerdem ein Gemälde nach **Allen Jones**, dem bek. Britischen Pop Art Künstler, der 1969 das **Bild „Perfecto“** schuf. Allen Jones gilt durch seine provokanten Arbeiten als einer der prägendsten Künstler der britischen Pop-Art.

Vasareli, Victor
09.04.1906 Pecs
15.03.1997 Paris

französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. zählt zu den Mitbegründern der künstlerischen Richtung Op-Art. In den 1950er Jahren Entwicklung der **kinetischen Kunst**. Im Gelben Manifest forderte er das Kunstwerk als Prototyp – mit den Eigenschaften der **Wiederholbarkeit als serielle Vervielfältigbarkeit** und eine über die Kunst hinausreichende Anwendbarkeit seiner Formen. Seine Bilder und Skulpturen sind dann gekennzeichnet durch aggressives Zusammenspiel von standardisierten Grundformen und Farben, die auf **verschiedene Arten zu Mustern** zusammengesetzt werden.

Kunstgut- Doubletten (Firma Ochsenfarth)

wurden verstärkt in den 70,- und 80,- er Jahren angefertigt, als es galt **gefährdete Objekte** z.B. von Kirchen in gesicherte Museumsräume zu überführen. Dabei wurde zunächst eine Negativform aus Kautschuk mit Gipsstützkappen angefertigt. Nach Abbau der Negativform wurde diese dann mit versch. Werk,- und Füllstoffen ausgeformt. Dabei entstanden Doubletten, die nach der farbigen **Neubemalung** dem Leihgeber als Ersatz ausgehändigt wurde. Manchmal wurde auch eine Zwei,- oder Drittform angefertigt.

Neue Gestaltung (Robert Ochsenfarth)

Die **Neue Gestaltung** begann im Jahre 2000, als die in den Depots der Firma eingelagerten **Kunstgutdoubletten** ausgemottet wurden und auf eine weitere Verwendung warteten. Dabei wurden 3 Wege beschritten:

a) Die farbige **Neugestaltung**:

Die zur Wiederverwendung genutzten Kunsttharzkopien waren seit den 70-er Jahren in Depots eingelagert und befanden sich im Rohzustand. Diese sollten nun dekorativ neugefasst werden, aber nicht nach unterliegenden Befunden, sondern nach zeitgenössischen Vorstellungen. Eine spätere Verwendung in modernen Sakralräumen sollte angestrebt werden.

b) Die expressive Gestaltung als **Blickfang (Eyecatcher)**:

Die Neufassung von Skulpturen in expressiver Art, hatte zum Ziel, dass der Betrachter durch einen wirklichen Blickfang Aufmerksamkeit erhält. Durch starkfarbige, übersteigerte Fassungen sollten diese Figuren im späteren auf einer Wander,- oder Dauerausstellung Interesse finden.

c) Die **Umgestaltung** von niedrigwertigen Projekten:

Im dritten Bereich sammeln sich versch. Skulpturen, die hinsichtlich ihrer Qualität und Beschaffenheit als niedrigwertig anzusehen sind. Dazu gehören auch stark beschädigte Objekte, z.B. durch Vandalismus oder Feuer. Bei diesen Objekten zeigt sich teilweise ein Ungleichgewicht zwischen Wert und Restaurierungskosten. Bei dieser Umgestaltung sollen solche Objekte durch kreative Ideen und moderne Techniken und Materialien neue Objekte entstehen, die ebenfalls zum Blickfang werden.

| Seite | Inv. Nr. | Künstler | Titel | Höhe | Breite | VHB T€ |
|-------|----------|--------------------------|--|------|--------|---------|
| | | Goller, Christian | Kopien, ohne Signatur | | | |
| 5 | 1046 | Chagall, Marc | "Chalvary- Golgatha" | 110 | 185 | 10,0 |
| 5 | 1060 | Chagall, Marc | "Ich und das Dorf" (and. Künstler) | 120 | 90 | 1,5 |
| 6 | 1047 | Campendonck | "Bayerische Landschaft" | 97 | 80 | 2,5 |
| 6 | 1048 | Campendonck | "Stilleben mit 2 Köpfen" | 97 | 80 | 2,5 |
| 7 | 1049 | Macke, August | "Zoologischer Garten" | 115 | 225 | unverk. |
| 7 | 1050 | Marc, Franz | Turm blauer Pferde, mit Änderungen | 132 | 212 | 25,0 |
| 8 | 1051 | <i>unbekannt</i> | "Leda mit dem Schwan" | 80 | 60 | 2,5 |
| 8 | 1052 | Cranach, Lucas | "Agnes von Hayn" | 80 | 68 | 6,5 |
| 8 | 1053 | Cranach, Lucas | "John of Saxony" | 60 | 50 | 4,5 |
| 8 | 1056 | Rubens, P. P. | "Suzanne Fourment" | 70 | 50 | 3,5 |
| 9 | 1054 | Vermeer, Jan | "Briefleserin am offenen Fenster" | 120 | 85 | 5,0 |
| 9 | 1055 | <i>Got. Meister</i> | Madonna mit 4 Engeln | 80 | 60 | 3,5 |
| | | Kujau, Konrad | Kopien mit Signatur | | | |
| 10 | 1058 | van Gogh, Vincent | "Sternenhimmel" | 80 | 98 | 12,5 |
| 11 | 1057 | Renoir, Auguste | "Regenschirme" | 112 | 82 | 14,0 |
| | | Rose, Heinz | freie Kopien | | | |
| 13 | 1014 | Rose, Heinz | Köln, St. Kunibert- Fassade, expressiv | 80 | 60 | 3,0 |
| 13 | 1038 | Rose, Heinz | Robert als Künstler (Macke) | 25 | 40 | unverk |
| 13 | 1059 | Rose, Heinz | "Perfecto" (Künstler Allen Jones) | 96 | 125 | 3,5 |
| | | Versch. Künstler | Lithographien/ Drucke | | | |
| 14 | 1032 | Dali, Salvador | "Cavalier cosmique" | 57 | 72 | 12,0 |
| 14 | 1033 | Dali, Salvador | "Fruits trous" (Früchte) | 95 | 73 | 8,5 |
| 15 | 1029 | Christo | "verhüllter Reichstag" | 79 | 85 | 2,8 |
| 15 | 1040 | Vasarely, Victor | "Semiha" | 82 | 120 | 3,2 |
| 15 | 1450 | Fuchs, Ernst | "Fumato" | 50 | 35 | 3,0 |
| | | Versch. Künstler | moderne Gemälde | | | |
| 12 | 1012 | Backes, Theo | "Formativ 7" | 90 | 90 | 2,5 |
| 12 | 1013 | Backes, Theo | "Ein freundlicher Tag" | 90 | 140 | 3,0 |
| 16 | 1003 | Monancis | Paradiesszene (Dom. Republik) | 100 | 160 | 3,5 |
| 16 | 1037 | Raab, C. | " Pader-born" | 76 | 58 | 1,5 |
| 16 | 1039 | Gerber, Theo | "Senza Titolo" | 50 | 70 | 3,5 |
| 17 | 1004 | Przybylak, Andre | Triptychon (Anfang, Kampf, Ende) | 80 | 200 | 4,5 |
| 28 | 752 | Mutz | Chaos immer | 80 | 120 | 2,0 |

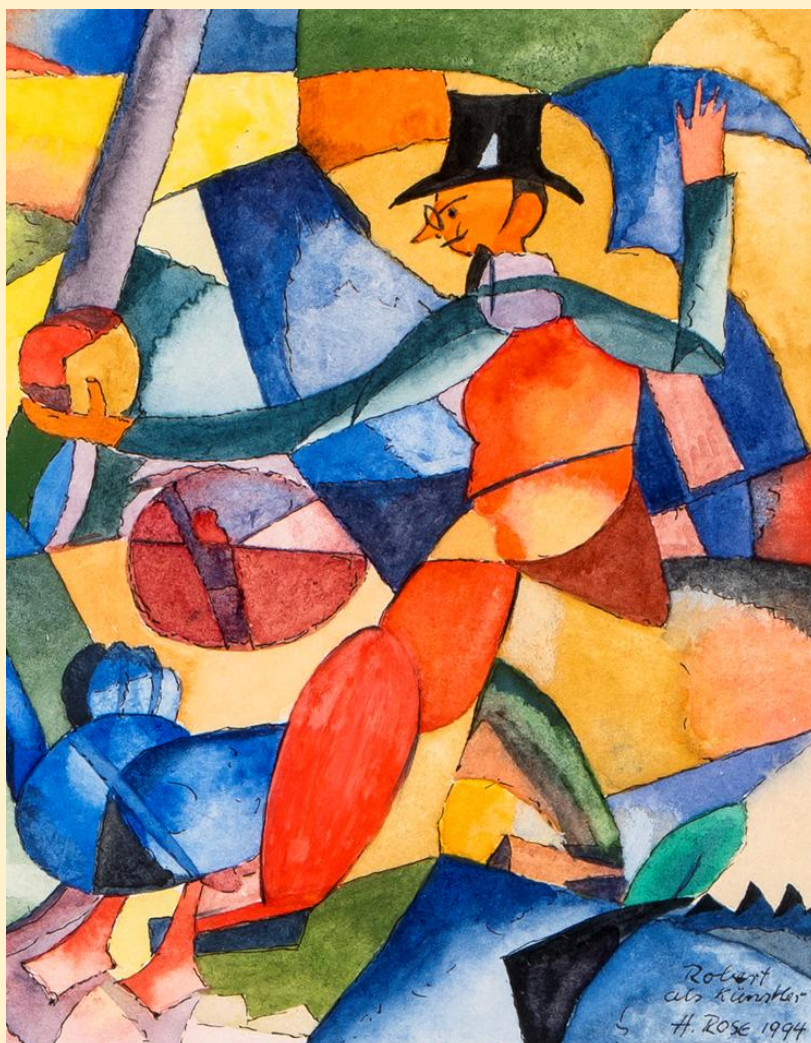
| Seite | Inv.Nr. | Künstler | Titel | Höhe | Breite | VHB |
|--------------|----------------|------------------------|--|-------------|---------------|------------|
| | | Grödnertal | Neuschöpfungen n. Vorlagen | | | |
| 22 | 312 | Peters | Pantokrator Ikone | 50 | 30 | 1,5 |
| 22 | | Peters | St. Georg Ikone | 30 | 25 | 1,0 |
| 22 | 1254 | <i>unbekannt</i> | Ikonenkreuz | 40 | 25 | 0,8 |
| | | Grödnertal | Neuschöpfungen n. Vorlagen | | | |
| 23 | 1401 | <i>unbekannt</i> | Vesperbild, Pieta, hochgotisch | 40 | 60 | 2,8 |
| 23 | 1501 | <i>unbekannt</i> | Sitzmadonna, gotisch | 40 | 25 | 2,0 |
| 23 | 1072 | Senorer | schöne Madonna, nach Vorbild | 120 | 40 | 8,5 |
| 24 | 1070 | Moroder | "Lebensbaum" nach Gustav Klimt | 90 | 180 | 17,5 |
| 24 | 1073 | Moroder ? | got. Madonna (Riemenschneider) | 80 | 25 | 2,7 |
| 24 | 1074 | Moroder ? | got. Laurentius (dto.) | 80 | 35 | 2,2 |
| | | unbek. Künstler | Kunstgut- Doubletten Neufassung | | | |
| 18 | 967 | <i>unbekannt</i> | kl. Kreuzgruppe | 40 | 25 | 1,0 |
| 18 | 980 | <i>unbekannt</i> | Hl. Bonifatius, Bischof d. Deutschen | 75 | 25 | 2,8 |
| 18 | 998 | <i>unbekannt</i> | Madonna auf Wolkenkranz | 70 | 25 | 2,5 |
| 18 | 1376 | <i>unbekannt</i> | 14 neugot. Kreuzwegstationen | 60 | 40 | 6,5 |
| 19 | 778 | <i>unbekannt</i> | Madonna vom Hildesheimer Dom | 35 | 24 | 0,7 |
| 19 | 915 | <i>unbekannt</i> | gotischer Engel mit Kelch | 85 | 40 | 3,0 |
| 19 | 1175 | <i>unbekannt</i> | Marienrelief (ital. Vorlage) | 45 | 25 | 0,6 |
| 19 | 1251 | <i>unbekannt</i> | Herz Jesu (Terrakotta) | 100 | 50 | 1,2 |
| 20 | 923 | <i>unbekannt</i> | Christus- Oberkörper, romanisch | 45 | 30 | 2,0 |
| 20 | 925 | <i>unbekannt</i> | Hubertus als Jäger | 70 | 25 | 0,8 |
| 20 | 977 | <i>unbekannt</i> | Pieta/ Vesperbild gotisch | 50 | 25 | 2,0 |
| 20 | 1015 | <i>unbekannt</i> | Sitzmadonna gotisch | 60 | 50 | 2,5 |
| 21 | 956 | <i>unbekannt</i> | Madonnen auf Mondsichel | 80 | 30 | 2,0 |
| 21 | 957 | <i>unbekannt</i> | Anna- Selbdritt | 42 | 28 | 3,2 |
| 21 | 996 | <i>unbekannt</i> | Jakobus mit Pilgermuschel | 70 | 25 | 2,5 |
| | | Ochsenfarth | Neu,- und Umgestaltungen | | | |
| 18 | HN66 | <i>Klausfering</i> | Hl. Katharina | 65 | 25 | 1,5 |
| 18 | SN40 | <i>Klausfering</i> | Vera Ikon, Marienrelief | 75 | 50 | 0,8 |
| 20 | HN65 | <i>Klausfering</i> | Hl. Martin Relief | 120 | 65 | 2,2 |
| 21 | HN61 | <i>Klausfering</i> | Anna- Selbdritt | 100 | 35 | 2,5 |
| 21 | HN62 | <i>Klausfering</i> | Madonna mit Kind | 70 | 25 | 1,8 |
| 21 | SN18 | <i>Klausfering</i> | Engel, expressiv | 70 | 25 | 2,5 |
| 25 | SN15 | <i>Klausfering</i> | Hl. Josef in Lüsterfassung | 80 | 25 | 2,4 |
| 25 | SN25 | <i>Klausfering</i> | Madonna mit Marmorierung | 200 | 60 | 3,5 |
| 26 | SN33 | <i>Klausfering</i> | Dreifaltigkeitsreliefs | 120 | 120 | 2,5 |

| Seite | Inv.Nr. | Künstler | Titel | Höhe | Breite | VBH |
|-------|---------|--------------------|-------------------------------------|------|--------|---------|
| 27 | SN21 | <i>Klausfering</i> | Heiligenrondell, Figuren E. Mischke | 250 | 140 | unverk. |
| 28 | SN45 | <i>Klausfering</i> | Marienrelief auf Engelskonsole | 40 | 30 | 1,2 |
| 25 | SN31 | <i>Ochsenfarth</i> | Barmherzigkeitskreuz | 180 | 180 | unverk. |
| 25 | SN32 | <i>Ochsenfarth</i> | Puttenkreuz | 200 | 120 | 4,5 |
| 28 | UG625 | <i>Ochsenfarth</i> | Mönche im Garten | 140 | 100 | 4,5 |
| 29 | UG667 | <i>Ochsenfarth</i> | Ordensmann, expressiv | 60 | 40 | 3,5 |
| 29 | UG811 | <i>Ochsenfarth</i> | Hergottswinkel, neugestaltet | 60 | 40 | 1,6 |
| | | Ochsenfarth | Neu,- und Umgestaltungen | | | |
| 29 | UG930 | <i>Ochsenfarth</i> | Heiliger im Farbbad, expressiv | 50 | 40 | 4,5 |
| 29 | UG1243 | <i>Ochsenfarth</i> | Gebirgslandschaft, umgestaltet | 70 | 140 | 8,5 |
| | | Ochsenfarth | Eyecatcher / Blickfänge | | | |
| 30 | SE01 | <i>Klausfering</i> | Supermann | 140 | 70 | unverk. |
| 30 | SE02 | <i>Klausfering</i> | Mutter Teresa v. Kalkutta | 100 | 50 | unverk. |
| 30 | SE08 | <i>Klausfering</i> | Madonna vom Farbkreis | 85 | 60 | unverk. |
| 30 | SE35 | <i>Klausfering</i> | Pieta nach van Gogh | 80 | 110 | unverk. |
| 31 | SE04 | <i>Klausfering</i> | Margaretha Drachenwagen | 80 | 35 | unverk. |
| 31 | SE05 | <i>Klausfering</i> | Mao Tsdong als Ungläubiger | 80 | 60 | unverk. |
| 31 | SE10 | <i>Klausfering</i> | Josef im Gewand von Klimt | 85 | 30 | unverk. |
| 31 | SE41 | <i>Klausfering</i> | Engel in expressiver Fassung | 80 | 30 | unverk. |
| 32 | SE07 | <i>Klausfering</i> | Kreuzgruppe Metall | 90 | 50 | unverk. |
| 32 | SE09 | <i>Klausfering</i> | Nepomuk in Deutschland | 120 | 40 | unverk. |
| 32 | SN29 | <i>Klausfering</i> | Mariendoppel mit Händen hoch | 40 | 12 | unverk. |
| 33 | SE11 | <i>Klausfering</i> | Figurenrelief in Rangfolge | 50 | 90 | unverk. |
| 33 | SE00 | <i>Klausfering</i> | Pultverkleidung f. Bundestag | 50 | 50 | unverk. |
| 33 | SE34 | <i>Klausfering</i> | Heilige in Rollspritztechnik | 110 | 30 | unverk. |

Weitere Informationen, Objekte und Maßnahmen finden Sie
auf unserer Homepage
„www.ochsenfarth-restaurierungen.eu“

Das waren die ausgewählten Objekte aus der

KUNSTSAMMLUNG ROBERT OCHSENFARTH



Robert als Künstler“ (1038)

Erinnern Sie sich an das **kl. Aquarell** in der Sammlung. Zu dieser Zeit war Robert Ochsenfarth noch im Denkmalamt Bonn tätig und u.a. an der Translozierung des großen Macke-Wandbildes beteiligt. Durch den Kontakt zu den Rhein. Expressionisten wurde er Freund und Sammler moderner Kunst und deren Kopien. Das v.g. Aquarell stammt von seinem Kollegen Heinz Rose, Bornheim.



